

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：張淇涵
參賽標題：青春的追尋——失落的花園
書籍 ISBN：9789862878033
中文書名：失落的花園
原文書名：ガーデン・ロスト
書籍作者：紅玉いづき
出版單位：台灣角川
出版年月：2012 年 06 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

紅玉老師慣用童話風格寫作，曾榮獲電擊小說大賞。本書《失落的花園》是她第一次將故事舞台設定在現實世界，也是第一次脫離「充滿希望與夢想」的風格，可說是紅玉老師超越以往的代表作。

本書分四節進行，由四個少女述說自己在廣播室中經歷的青春故事，最後才領悟自己的性格，做出改變並有了成長。儘管煩惱，縱使憂鬱，即便知道再也找不回那曾經無憂無慮的花園，四名少女仍重新振作，帶著痊癒的傷口繼續走向人生。

二●內容摘錄：

我們東遮西掩也藏不起來的事，被自己當作了笑話自嘲，我們把自己搞得像丑角一樣，這其實都是為了在別人從背後捅你一刀之前，先自己在比較不痛的地方刺上一刀而已。自嘲，就是守護自己的手段。其實根本沒什麼地方是被刺了後不疼的，可是總比被人一刀刺在疼得要命的致命點來得好。．．．別笑我、也不要欺負我、不要輕蔑我，或者這麼做也無所謂，但請不要讓這一切毀壞、消逝，至少請讓它們活在我們的意識裡。（P.53）

這就好像隨著年齡的增長，純真雖然也跟著逝去，可是又焦慮自己不像大人一樣地成熟。（P.178）

無論那是多麼深沉的絕望，令人錐心得發疼，我們都得從這裡闊步邁向未來。（P.218）

三●我的觀點：

還記得少年時光嗎？那些志氣風發可是容易敏感受挫，既覺幸福但也苦澀，或許行事仍莽莽撞撞卻是最真摯純粹的過往。這是每個人都有過的記憶，跨在幼年和成年之間，手中緊握著幼時那美好無憂時光，卻也期盼著成熟的自己。正是這般矛盾的情緒編織成了令人懷念的青春年月，若把甜嫩的童年比作花園，那這段青少年時光就是慢慢踱出花園漸漸與蛻變成熟的過渡期。笑靨和愁思共

存的日子，讓人如此眷戀的失落花園。

書中提到江香因為不希望有人討厭自己而答應所有人的請求，我認為這其實是個自欺欺人的想法。用接受別人的拜託來肯定自我、確認自己是真的存在，或許旁人看著只是可笑可以加以利用，但隱藏其中的不安和哀傷淡淡如煙般飄散開來真實的呈現在我眼前，簡直令人難受。太過在意他人感受而忽視自己本身的價值，這是許多人的迷思，並不只包含青少年。藉由他人之眼審視自己、藉由他人之口認定自己、藉由他人之心評價自己，這是為何？若是為重視的人事物作出適當的改變自然另當別論，但實在不需時時刻刻活在他人的眼光之下。人生只有一回，時光不能重來也不會等人，與其被其他人的態度束縛住，何不為自己而快樂開心？

在某些情況下對一個人產生反感會不會是因為他和自己很像呢？因為他讓自己聯想到自己所不喜歡的「自己的缺點」，而忍不住表現出明顯的厭惡。其實這厭惡不單是討厭一個人那樣單純，更包含著對自己的不滿，於是在否定別人時同時否定了自己，像無限的迴圈般輪迴，造成無比的重擔。或是每個學生多多少少都背負著因父母和師長的期許而產生的壓力，不想讓任何人失望而拼命努力著，卻在一次次的打擊下失去了信心。這些無處釋放的壓力成為抑鬱，為了偽裝出沒事的模樣而以冷漠的攻擊性姿態對待所有人，如同書中的阿柴。我們都需要重要的人的認同，特別是在敏感的少年時，只要是重視的人認可了自己便會開心許久；同樣的，被越重視的人駁斥、冷落，受到的傷害也就越大。而通常在少年時都會想維持一種奇妙的自尊，或許是正好和書中人物年紀相同吧，使我特別能體會那種不可被侵犯的感覺。不敢正視自己的傷口，於是只能在自己受傷前傷害別人，硬是要撐起那一絲自尊反而使自己成為了一把利刃，在傷害別人時似乎就能保護自己。但那終究是假象，是一種虛偽的自我滿足，就像雙面刃，在劃傷別人時其實亦狠狠傷了自己。真正的解決方法是接納自己，為了「要讓自己擁有能為了什麼而努力的自信」而去努力，並不是出於義務或罪惡和愧疚感。

同儕和家庭對於少年少女有極大的影響，幾乎造成一輩子的人格個性，而偏偏這年紀的孩子又有著特別纖細的情感，柔弱的無法接受一點損傷。每個人都希望被愛，也試著去愛，但越在意失去時也就越痛苦難受。這個年紀的我們尚不了解愛卻渴望愛、追尋愛，並不只是戀愛，其中包含了和家人、朋友之間的情感，甚至只是一種抽象的意念。在東野圭吾所著的《放學後》一書中曾提過，對少女而言最重要的是「美麗、真實、純粹」的事物。也許是這年紀特有的理想論，我們確實的相信著某種力量，在心中有著自己的秘密花園，並用一切去守護它。縱使那究竟是一個什麼樣的意念自己也說不清，但切切實實的相信，並在這之中看到了希望，得到了救贖。沒考慮太多的利害得失，旁人能理解也好，不能也罷，只是相信著相信的事情如此簡單。或許這就是「夢想」？即使多年後自己檢視也可能笑著自己當年怎的那樣傻，卻無可否認那是一段美好時光，也無可否認那曾經支持自己走過多少路，給了自己多少勇氣與力量。

書中四名少女各自有不同的家庭背景，也因此造就四種個性，但四人都有一個共通點：缺乏自信。因為沒有自信而以各種方式掩飾著自己，明知身上的

傷口卻說服自己沒事，只要掩蓋著不去看就沒有受傷，傷口就不會疼；但總有一天覆蓋在傷上的薄紙會被戳破，露出底下的鮮血淋漓。我們都想被人疼，何不自己先試著愛自己？另外其實身邊有很多人也都關心著我們，若仔細去看一定會發現的。在這青澀的年紀，我們被各種傷害困在繭中，在掙扎的過程裡一次次站起來又跌下去，長大後也許會發現這只是一種少年強說愁，但歲月也因此豐富，因此經得起歷練。縱然感覺到失落與疼痛，但最後仍懷抱著傷疤向前走，面前的路或許坎坷，未來更是茫茫令人無所適從，我們可以牽起家人和朋友的手，就算痛苦不堪也絕非孑然一身。最苦澀也最甘醇，最煎熬也最充滿希望，最陰暗卻也最冀盼晴朗天明。我想這就是青春。

在失落中，我們仍在追尋——。

四●討論議題：

在生命中難免會遇到挫折、受傷，我們該如何帶著這些回憶，以何種態度面對傷口和接下去的漫漫人生？在感到迷惘躊躇的時候，應獨自忍受以免拖累別人或是敞開心胸和願意分擔你的憂愁的人談談？